

Perscommuniqué

## Art Brussels 2022 kondigt de inhoud aan van de 38<sup>e</sup> editie



Kirsi Mikkola: "GLO", 2022. Courtesy: The artist and Galerie Nagel Draxler Berlin/Cologne/Munich. Photo: Simon Vogel

**Vrijdag 29 april – Zondag 1 mei 2022**  
**Preview en Vernissage: Donderdag 28 april 2022**

De 38<sup>e</sup> editie van Art Brussels presenteert **157 deelnemers uit 26 landen**. Met werken van gevestigde kunstenaars en opkomend nieuw talent, maar ook van te herontdekken kunstenaars, is Art Brussels grensverleggender en vernieuwender dan ooit. De beurs brengt een bruisend programma dat het beste van de hedendaagse galeriescène samenbrengt met bijna **1.000 kunstenaars**.

### Galeriepresentaties

De deelnemende galeries zijn onderverdeeld in verschillende secties naargelang de tentoongestelde kunstenaars: **PRIME** (voor mid-career en gevestigde kunstenaars), **DISCOVERY** (opkomende kunstenaars), **REDISCOVERY** (kunstenaars die al eerder erkenning hadden moeten krijgen), **INVITED** (opkomende galeries die het typische galerieformaat in vraag stellen) en **SOLO** (solopresentaties van kunstenaars).

### Over SOLO

Art Brussels 2022 brengt een recordaantal SOLO-presentaties, met meer dan 30 galeries die het werk van een individuele kunstenaar tonen. Tot de opvallendste SOLO-presentaties behoren: **Wanda Koop** bij Blouin Division (Montreal) die het landschap onderzoekt door de lens van technologie;

**Aurélie Pétre** bij Ceysson & Bénétière (Genève, Luxemburg, Lyon, New York, Parijs, Saint-Etienne) die nadenkt over het fotografische medium; **Tuukka Tammisaari** bij Kristof De Clercq (Gent) wiens schilderijen zijn geïnspireerd door de natuur, (kunst)geschiedenis en popcultuur; **Paul McCarthy** bij Xavier Hufkens (Brussel), wiens humoristische werken kritiek leveren op de Amerikaanse mythologieën en politiek; **Dankyi Mensah** bij MARUANI MERCIER (Brussel, Knokke, Zaventem), wiens kleurrijke portretten de ontwikkeling van het sociale en politieke landschap in Ghana documenteren; **Jacques André** bij Personne n'en veut, j'achète (Antwerpen), wiens project ingaat op zijn status als werkloze kunstenaar; **Nazanin Pouyandeh** bij Sator (Parijs), wiens werken haar persoonlijke ontwikkeling en de relatie tussen Iran en Europa onderzoeken; **Natsuko Uchino** bij Sorry We're Closed (Brussel), wiens praktijk wordt bepaald door de interactie tussen landbouw en ambacht; **Philip Aguirre y Otegui** bij valerie\_traan (Antwerpen), wiens werk draait om migratie, water en de beschutting van architectuur; en **Noel W. Anderson** bij Zidoun-Bossuyt (Luxemburg), bekend om zijn onderzoek naar de zwarte mannelijke identiteit door middel van textiel.

De beste SOLO-presentatie wordt bekroond met de **SOLO-prijs** (gesteund door **Hiscox**), met een cheque van € 10.000 voor de winnende kunstenaar. De winnaar wordt geselecteerd door een professionele jury en wordt bekendgemaakt op de openingsdag van de beurs.

**De volledige lijst van SOLO-projecten:** Philip Aguirre y Otegui valerie\_traan | Noel W. Anderson Zidoun-Bossuyt | Thomas Arnolds Nosbaum Reding | Art & Language Mulier Mulier | Seyni Awa Camara Baronian | Abdelkader Benchamma TEMPLON | Matt Bollinger Zürcher | Bea Bonafini Eduardo Secci | Marie Cloquet Jason Haam | Anton Cotteleer Whitehouse | Anthony Cudahy Semiose | Koenraad Dedobbeleer C L E A R I N G | Nathalie Du Pasquier Greta Meert | Kenny Dunkan Les Filles du Calvaire | Agnès Guillaume Sanatorium | Dan Halter Osart | Wanda Koop Blouin Division | Mimi Lauter Mendes Wood DM | Marin Majic Nino Mier | Paul McCarthy Xavier Hufkens | Dankyi Mensah MARUANI MERCIER | Hermann Nitsch Galerie RX | Aurélie Pétre Ceysson & Bénétière | Nazanin Pouyandeh Sator | Denie Put Base-Alpha | Klaas Rommelaere Zink Waldkirchen | Turi Simeti Dep Art | Tuukka Tammisaari Kristof De Clercq | Natsuko Uchino Sorry We're Closed | Maarten Vanden Eynde Meessen De Clercq | Shirley Villavicencio Pizango Geukens & De Vil | Stefan Vogel Jahn und Jahn | Leon Vranken Sofie Van de Velde with the support of mariondecannièr

## Over DISCOVERY: ontdek opkomende kunstenaars

Art Brussels staat bekend als een broeinest van jong talent. Een aantal kunstenaars van onder de 30 stellen tentoon in DISCOVERY, waaronder: **Rose Barberat** (1994) bij PACT (Parijs); **James Collins** (1992) bij Claas Reiss (Londen); **Megan Dominescu** (1997) bij Anca Poterasu (Boekarest); **Afra Eisma** (1993) bij No Man's Art Gallery (Amsterdam); **Brandon Lipchik** (1993) bij Robert Grunenberg (Berlijn); en **Charlotte Vandenbroucke** (1993) en **Loïc Van Zeebroeck** (1994) bij Dauwens & Beernaert (Brussel).

De beste DISCOVERY-presentatie (een solo- of duopresentatie) wordt bekroond met de **DISCOVERY-prijs**, ondersteund door **Moleskine**. Een cheque van € 5.000 gaat naar de winnende galerie, die door een professionele jury wordt geselecteerd.

## Over PRIME: kunstenaars die gelijktijdig te zien zijn in musea en kunstinstellingen

Art Brussels zal kunstenaars presenteren die gelijktijdig met de beurs tentoonstellen in belangrijke kunstinstellingen, waaronder: **Kasper Bosmans** (Gladstone; Brussel, Los Angeles, New York, Seoul) in

WIELS (Brussel); **Rirkrit Tiravanija** (Gladstone; Brussel, Los Angeles, New York, Seoul) in CC Strombeek (Grimbergen); **Hadassah Emmerich** (Whitehouse Gallery, Lovenjoel) in Bonnefanten Museum (Maastricht); **Guillaume Leblon** (Nathalie Obadia; Brussel, Parijs) in Palais de Tokyo (Parijs); **Wael Shawky** (Lia Rumma; Milaan, Napels) in M Leuven; **Daniel Steegmann Mangrané** (Mendes Wood DM; Brussel, São Paulo, New York) in Jeu de Paume (Parijs); **Kiki Smith** (Lelong & Co.; Parijs, New York) in Fondation Thalie (Brussel); **Rinus Van de Velde** (Tim Van Laere, Antwerpen) in BOZAR (Brussel); **Floris Van Look** (Keteleer; Antwerpen, Brasschaat, Otegem) in De Warande (Turnhout); en **VOID** (LMNO, Brussel) in Botanique (Brussel).

## Thema's doorheen de beurs

Veel van de galleries en kunstenaars die deelnemen aan deze editie van Art Brussels houden zich bezig met gelijkaardige thema's, ideeën en concepten, zoals:

### Gender, identiteit en lichaam

Een van de hoofdthema's die bij de getoonde kunstenaars naar voren komt is **gender, identiteit en het lichaam**, in relatie tot sterfelijkheid en erotiek. Voorbeelden hiervan zijn: **Kiki Smith** bij Lelong & Co (Parijs, New York), bekend om haar figuratieve voorstellingen van sterfelijkheid, abjectie en seksualiteit; **Carmen Calvo** bij Luis Adelantado (Valencia) in wiens werk feministische thema's een prominente rol spelen; en **Mark Manders** bij Zeno X (Antwerpen), wiens kunst een fascinatie toont voor het hoofd, dat wordt afgebeeld los van het lichaam en in combinatie met andere elementen.

Daarnaast verkennen andere kunstenaars sociaal-politieke thema's, ras, etniciteit en LGBTQ+ identiteit in relatie tot visuele cultuur. Deze omvatten: **Kenny Dunkan** bij Les Filles du Calvaire (Parijs) die verwijst naar de Caribische cultuur, met name het carnaval, en de dubbelzinnige dualiteit tussen kolonialisme en lokale traditie in relatie tot het Afrikaanse slavenverleden; een groepspresentatie van **Amélie Bouvier, Sean Crossley, Ella Littwitz** en **Emmanuel Van der Auwera** bij Harlan Levey Projects (Brussel) die ingaat op noties van lichamelijkeheid; **Didier William** bij M+B (Los Angeles) die put uit de Haïtiaanse geschiedenis en zijn persoonlijke ervaring met kolonialisme en verzet; **Gaëlle Choïne** bij NICOLETTI (Londen) die culturele complexiteit bevraagt met verwijzingen naar Creoolse tradities, oude mythologie en populaire cultuur; en **Jingze Du** bij Steve Turner (Los Angeles) wiens zwart-witte schilderijen de status van de kunstenaar als immigrant weerspiegelen.

### Klimaat en omgeving

Een ander prominent thema dit jaar is **klimaat en omgeving**, met kunstenaars die de relatie tussen de mens en diens omgeving onderzoeken. Veel van deze kunstenaars willen de aandacht vestigen op de door de mens veroorzaakte aantasting van het milieu en op natuurlijke ecologieën, zoals: **Ronan McCrea** bij Green on Red (Dublin) wiens werk draait om de controversiële *Waste-to-Energy facility* uit Dublin; **Chris Soal** bij WHATIFTHEWORLD (Kaapstad), die gevonden voorwerpen gebruikt om hun impact op het stedelijk leven in vraag te stellen; en **Peter Buggenhout** bij Axel Vervoordt (Antwerpen, Hong Kong) en Laurent Godin (Parijs) wiens ongepolijste sculpturen zijn gemaakt van industrieel afval, paardenhaar, ingewanden en stof.

Veel van de kunstenaars onderzoeken ook de positie van dieren ten opzichte van onze veranderende relatie met het milieu, waaronder: **André Romão** bij Vera Cortes (Lissabon), die de grenzen tussen

mens en dier, natuur en cultuur doet vervagen; en **Daniela & Linda Dostálkova** bij Piktogram (Warschau) die post-humanistische kwesties met betrekking tot de bescherming van dieren aan de orde stellen.

Andere kunstenaars weerspiegelen de sociale impact en het belang van architectuur en stedelijke omgevingen, zoals: MLF Marie-Laure Fleisch (Brussel), met werken van **Julie Legrand**, **Ronny Delrue** en **Sergio Breviario**, die zich richten op het gebruik van de omgeving als een inspirerende kracht om onze relatie tot de wereld te tonen; **Xavier Theunis** bij Green on Red (Dublin) die ruimte en perspectief onderzoekt door middel van speelse interventies; **Hector Zamora** bij Albarrán Bourdais (Madrid) die de fysieke kenmerken van een specifieke stedelijke of architectonische omgeving articuleert; en **Stijn Ank** bij Michael Janssen (Berlijn) die werken in gips toont die een onderzoek naar de relatie tussen materie en leegte zijn.

## Internet en technologie

Een derde terugkerend thema zijn werken die het hebben over de impact van digitale beelden op kunst en cultuur, het concept van *information overload*, en de snelheid waarmee de consumptietechnologie om zich heen grijpt. ASPN (Leipzig) toont **Katarína Dubovská** wiens installaties gebruik maken van beelden die worden verdraaid tot alle cellen uiteenvallen; Charlot (Parijs, Tel Aviv) toont onder meer **Quayola** die klassieke esthetiek samensmelt met software en algoritmes; House of Chappaz (Barcelona, Valencia) en Joey Ramone (Rotterdam) presenteren een gemeenschappelijke stand met werken van **Momu & No Es** die hyperconnectiviteit bekritisieren en wantrouwen uiten tegenover het gebruik van *new reality*-technologieën; en Nagel Draxler (Berlijn, Keulen, München) toont werken van **Kirsi Mikkola**, die GLO heeft uitgevonden, een personage dat zowel een feministisch artistiek statement is als een mascotte voor de creatie van een fanbase.

Daarnaast werken veel galleries in Art Brussels met NFT-kunstenaars, waaronder: ADN Galeria (Barcelona) met **Avelino Salo**; Erika Deák (Boedapest) met **Attila Szucs**; DMW Gallery (Antwerpen) met **Marius Ritiu**; Sanatorium (Istanboel) met **Sergen Şehitoğlu**; Sapar (New York) met **Alejandro Magallanes**; en Super Dakota (Brussel) met **Chris Dorland**.

Meer info over de galerielijst, [hier](#).

## Andere initiatieven en artistieke projecten op de beurs

### Art Brussels en Dan Perjovschi in solidariteit met Oekraïne

De Roemeense kunstenaar en vredesactivist Dan Perjovschi heeft een serie van vijf pins ontworpen die op de beurs te koop zal zijn en waarmee bezoekers worden uitgenodigd hun steun aan Oekraïne te betuigen. De volledige opbrengst van de spelden zal worden geschonken aan de liefdadigheidsorganisatie [Oekraïne 12-12](#). De kunstenaar maakte 5 aangrijpende zwart-wittekeningen die een kritiek geven op de Russische inval. Perjovschi wordt op de beurs vertegenwoordigd door Michel Rein (Parijs, Brussel) die de originele tekeningen eveneens zal verkopen voor een Roemeens goede doel gekozen door de kunstenaar.

### Art Brussels en NFT

In het kader van haar voortdurende zoektocht naar de nieuwste trends in de hedendaagse kunstmarkt, die zich tegenwoordig steeds meer openstelt voor NFTs en de Metaverse, is Art Brussels

een partnership aangegaan met het pas opgerichte Parallel.art. Via dit partnership wil Parallel de deelnemende galerijen naar de blockchainwereld brengen door hun Web3-, NFT- en crypto-gerelateerde initiatieven te ondersteunen en de bezoekers van de beurs kennis te laten maken met deze paradigmaverschuiving. Parallel verbindt hedendaagse kunstpraktijken met Web3-technologieën. Door conceptuele experimenten te combineren met op maat gemaakte tools creëren ze kunstprojecten binnen duurzame blockchain-ecosystemen.

Gepositioneerd in het hart van de beurs, dient de Parallel-stand als een NFT *touch point* met als doel het informeren, opleiden en ondersteunen van toekomstige NFT-verzamelaars en bezoekers die nieuwsgierig zijn naar blockchain-gebaseerde kunstpraktijken. Zij zullen assisteren bij het aanmaken van portefeuilles, aankopen en andere vragen rond kunst en crypto. De stand zal ook dienen als startpunt voor rondleidingen voor de genodigden van de beurs en de galeries die NFTs te koop aanbieden.

Parallel werkt samen met **JPG**, een curatorieel protocol voor NFTs, om zo een selectie van NFTs tentoon te stellen die door galeries in Art Brussels worden gepresenteerd. Dit wordt de eerste Web3-tentoonstelling voor Art Brussels, in samenwerking met diegenen die het voortouw nemen om NFT-tentoonstellingen een belangrijk onderdeel te maken van deze evoluerende ruimte.

Om het thema van NFTs verder uit te diepen, zal Parallel een reeks lezingen organiseren in samenwerking met institutionele partner **IMAL** (Art Center for Digital Cultures & Technology), het toonaangevende centrum voor nieuwe mediakunst in Brussel. Parallel zal de bezoekers van Art Brussels onderdompelen in de verschillende aspecten van NFT, door de concepten die deze nieuwe en snel evoluerende ruimte vormen te verkennen en bekritisieren. Door de belangrijke spelers uit de hedendaagse kunstwereld en crypto/NFT-experts samen te brengen, zullen ze deze gelegenheid aangrijpen om bruggen te slaan tussen deze twee werelden.

Het partnership tussen Art Brussels en Parallel zal de kunstbeurs en de deelnemende galeries naar het blockchain universum brengen door hun Web3-, NFT-, en cryptogerelateerde initiatieven te ondersteunen.

## ***L'Oeuvre et Son Double* in de Stibbe Lounge – gecureerd door Sam Steverlynck**

De tentoonstelling *L'Oeuvre et son Double*, samengesteld door Sam Steverlynck in de Stibbe Lounge op Art Brussels, brengt kunstenaars samen van wie werk te zien is op de Biënnale van Venetië, zowel op de hoofdtentoonstelling *The Milk of Dreams*, gecureerd door Cecilia Alemani, als op een aantal nationale paviljoens. De titel van de tentoonstelling is een knipoog naar *Le Décor et son Double*, de installatie van Daniel Buren op de in 1986 door Jan Hoet samengestelde tentoonstelling *Chambres d'Amis*. Voor deze legendarische expositie werden vijftig kunstenaars uitgenodigd om hun werk tentoon te stellen in privéwoningen in Gent. Buren ging een stap verder door niet alleen zijn kenmerkende streepjesmotief aan te brengen in de gastenkamer van de – onlangs overleden – verzamelaar Anton Herbert, maar ook een reconstructie uit te voeren van die kamer in het Museum van Hedendaagse Kunst. Hoewel beide kamers identiek leken, was het streepjesmotief in het bovenste deel van de kamer van Anton & Annick Herbert aangebracht, terwijl die in het museum was uitgevoerd op het onderste deel. De installatie, die op gevatte wijze speelde met tegenstellingen zoals kopie versus origineel of publiek versus privaat domein – en eigenlijk maar volledig bestond wanneer beide locaties mentaal werden samengebracht - fungeert hier als metafoor voor een tentoonstelling die gelijktijdig plaatsvindt op de Biënnale van Venetië en Art Brussels. Van sommige van de geselecteerde kunstenaars – van wie het werk verwijst naar thema's op Alemani's tentoonstelling zoals het lichaam in metamorfose of de relatie van het lichaam tot de aarde – is werk te zien uit een gelijkaardige reeks zoals in Venetië, anderen spelen met de notie van dubbel, kopie of spiegelbeeld.

Kunstenaars zijn onder meer: Ignasi Aballí, Francis Alÿs, Mirella Bentivoglio, Mariana Castillo Deball, Latifa Echakhch, Jane Graverol, Lynn Hershman Leeson, Louise Lawler, Rosana Paulino, Solange Pessoa, Carol Rama, en Sandra Vásquez de la Horra.

## **Carte Blanche in de Ruinart Lounge met Jeppe Hein**

Sinds 2018 nodigt Ruinart elk jaar een internationale hedendaagse kunstenaar uit om zijn of haar visie op het champagnehuis te presenteren. In de voetsporen van Jaume Plensa, Liu Bolin, Vik Muniz en David Shrigley, geeft Ruinart *Carte Blanche* aan Jeppe Hein. De kunstenaar heeft een evoluerend project ontworpen dat ontdekt kan worden op de verschillende grote hedendaagse kunstbeurzen waar Ruinart aanwezig is. Deze samenwerking zal gevierd worden met een kunstenaarsboek en een collector's item in de vorm van een Ruinart-fles. Art Brussels zal de eerste hedendaagse kunstbeurs zijn waar dit project, dat in maart gelanceerd wordt, te zien zal zijn.

## **My, Our, Yours - Fédération Wallonie-Bruxelles**

*My, Our, Yours* presenteert het werk van kunstenaar **Valérian Goalec**, gecureerd door **Maud Salembier**. Goalec observeert de vorm van gebruiksvoorwerpen, ruimtes voor ontvangst en uitwisseling en de openbare ruimte. Deze massa-geproduceerde artefacten en apparaten lijken te zijn ontworpen om onopvallend te zijn. Wanneer ze echter uit hun oorspronkelijke context worden gehaald, krijgen ze een poëtisch absurd sculpturaal uitzicht en krijgen ze een andere status door hun ruimtelijke dispositie of door de overgangsoperaties die worden uitgevoerd op hun materialen of hun schaal. Het voor Art Brussels ontworpen project houdt dus rekening met de vaak klinische en gestandaardiseerde dimensie van kunstbeurzen, hun efemere en modulaire aspect, de tussenruimtes, de ruimten waar gesproken wordt en de gestandaardiseerde plaatsen van gezelligheid van de grote shows. Het stelt een verkenning voor het zijn-met-anderen, via aanraking, zicht, geur of geluid. De bezoekers activeren in een bijna onmerkbare lus de stromen van aanwezigheid.

## **First laureate and prize winner Art Contest 2020**

De performance *L'Air*, van **Myrthe van der Mark**, is gebaseerd op het beeld *L'Air* (1938) van Aristide Maillol. De performer gaat zitten op een karretje. Ze neemt de houding van het beeld aan en stuurt lucht in een harmonica terwijl ze in-en uitademt. De schijnbaar eenvoudige pose die enkele minuten duurt wordt een fysieke strijd, die tot uiting komt in het lichaam en het geluid. Deze performance zal tijdens de beurs om de twee uur te zien zijn.

Myrthe van der Mark is met *L'Air* benoemd tot eerste laureate van Art Contest 2020.

## **Online galerie aanbod**

### **Artsy Online Viewing Room**

Art Brussels is verheugd om haar samenwerking met Artsy aan te kondigen. Als de *online market place* partner van Art Brussels zal Artsy een unieke kans bieden aan de deelnemende galeries om hun virtuele stand met werken van hun kunstenaars te promoten bij het internationale publiek van Artsy. Verzamelaars kunnen Art Brussels ervaren op Artsy door kunstenaars te ontdekken, favoriete

werken op te slaan, werken thuis aan de muur te bekijken met Artsy's AR mobiele tool en werk van galeries te kopen met één klik op de knop.

## *Over Artsy*

Artsy is de grootste wereldwijde online marktplaats voor het ontdekken, kopen en verkopen van kunstwerken van toonaangevende kunstenaars. Artsy verbindt meer dan 4.000 galeries, veilinghuizen, kunstbeurzen en instellingen uit meer dan 100 landen met meer dan 2 miljoen kunstverzamelaars en kunstliefhebbers uit meer dan 190 landen. Artsy maakt het kopen van kunst uitnodigend, transparant en laagdrempelig met hoogwaardige technologie die vraag en aanbod op een veilige en beveiligde manier verbindt op wereldwijde schaal. Artsy is opgericht in 2012 en heeft haar hoofdkantoor in New York City met kantoren in Londen, Berlijn en Hong Kong.

Ontdek de virtuele showcase [hier](#).

## **Algemene info**

### **Art Brussels: Hedendaagse kunstbeurs sinds 1968**

Art Brussels is één van Europa's meest originele en gevestigde beurzen, die in 2022 haar 38<sup>e</sup> editie zal organiseren.

Sinds haar ontstaan is Art Brussels uitgegroeid tot een van de Europese topbeurzen voor hedendaagse kunst en is ze niet meer weg te denken uit de internationale kunstkalender. Van 28 april tot 1 mei 2022 wordt de Europese hoofdstad een ontmoetingsplaats voor verzamelaars, galeriehouders en kunstliefhebbers van over de hele wereld. Art Brussels biedt een unieke kans om de artistieke rijkdom van de stad te ontdekken, die vandaag een broeihaard is voor een steeds groter aantal opkomende en gevestigde kunstenaars, galeries en curatoren.

### **Hoofdpartner**

Art Brussels is trots om Degroof Petercam aan te kondigen als haar hoofdpartner. Dit partnership weerspiegelt de jarenlange interesse en steun van Degroof Petercam voor hedendaagse Belgische en internationale kunst.

## **Data**

### **Art Brussels vindt plaats van donderdag 28 april tot zondag 1 mei 2022**

#### **Opening:**

Donderdag 28 april: Preview van 11u tot 17u, en Vernissage van 17u tot 22u

#### **Publieksdagen:**

Vrijdag 29 april, zaterdag 30 april en zondag 1 mei van 11u tot 19u



## Locatie

Tour & Taxis, Havenlaan 86c, 1000 Brussel, België  
Tickets: [www.artbrussels.com](http://www.artbrussels.com) (Online registratie verplicht)

OVR op Artsy gedurende de periode van de beurs

Instagram [@artbrussels](https://www.instagram.com/artbrussels)

Facebook [@artbrusselsfair](https://www.facebook.com/artbrusselsfair)

Website [www.artbrussels.com](http://www.artbrussels.com)

## Perscontact: België en Europa

Gerrie Soetaert, Press & communications  
T: +32 (0) 475 47 98 69  
E: [gerrie.soetaert@skynet.be](mailto:gerrie.soetaert@skynet.be)

## Perscontact: UK en USA

Laura Callendar, Pelham Communications  
T: +44 (0) 20 8969 3959  
E: [laura@pelhamcommunications.com](mailto:laura@pelhamcommunications.com)



